



Autour du feu

Événement public produit et réalisé par

Hétéroclite

Un événement sur la céramique à Rivière-du-Loup

Autour du feu est le premier événement public conçu et réalisé par l'équipe d'**Hétéroclite**. Nouvellement constitué, ce regroupement d'artistes en art actuel de la grande région de Rivière-du-Loup s'est donné le mandat de dynamiser son coin de pays par des activités artistiques de qualité et enrichir la vie culturelle de toute la communauté.

Autour du feu répondra à un besoin de nombreuses personnes avides d'activités artistiques et qui ont envi d'expérimenter de nouveaux médiums tout en étant guidés par des professionnels. Cet atelier leur donnera la chance de réaliser une forme d'art très connu, la céramique, mais qui est très peu pratiquée dans la région de Rivière-du-Loup.

Autour du feu sera aussi un point de départ important pour le regroupement. Cet événement donnera le ton et la manière «Hétéroclite » de mener ses opérations qui se veulent à hauteur d'homme, c'est-à-dire de créer un réel contact entre les artistes et les gens qui viennent à leur rencontre.



Calendrier

Les 10, 11 et 12 juin :

Modelage et réalisation des pièces en céramique (une à trois pièces).

Le 18 juin :

Polissage et décoration des pièces avant la cuisson.

Les 25 et 26 juin :

Fabrication des fours et cuissons des pièces des participants sur bord du fleuve à la Pointe de Rivière-du-Loup.

Samedi soir :

**Rencontre publique avec les
céramistes professionnels
invités.**

Autour du feu

Une rencontre du troisième type avec la matière!

Pour son premier événement public, **Hétéroclite** propose un atelier de céramique où la création et l'expérimentation seront à l'honneur. Les ateliers d'une trentaine d'heures, seront ouverts à toute personne qui souhaite s'initier à cette forme d'art accessible autant que fascinante. Les techniques de cuisson proposées seront la cuisson primitive et la technique du Raku.

L'atelier sera réparti sur trois fins de semaine. Pour sa part, le grand public sera convié à venir observer la cuisson des pièces dans les fours de fortune construits par les participants lors de la dernière fin de semaine. Cette dernière étape se déroulera sur le bord du fleuve à la Pointe de Rivière-du-Loup.



Thématique de l'événement : LES QUATRE ÉLÉMENTS



LA TERRE ...

... qui est la base essentielle de la céramique. Sans elle, il n'existe pas d'œuvre ni de création.



L'EAU...

... qui donne à la terre la souplesse, le corps et permettant ainsi la transformation de la matière en un œuvre d'art.

LE FEU...

... qui cuit, stabilise et concrétise l'œuvre en lui donnant sa permanence. Cette opération est une étape importante tout en étant fascinante.



L'AIR...

... donne la vie au feu qui, sans lui, ne pourrait accomplir sa part de son opération.

Le RAKU : une technique orientale

« C'est dans le Japon ancien, aux environs du XVIème siècle que le Raku a pris ses sources. Le Raku se singularise par son mode de cuisson assez brutal. Lorsque les pièces ont atteint une température voisine de 1000 degrés, elles sont défournées incandescentes, puis enfumées, avant d'être refroidies brusquement dans l'eau. Le choc thermique et l'enfumage provoquent un craquelé caractéristique, lustré parfois, ainsi qu'un noircissement de la terre.

Au contact des potiers occidentaux, la technique s'est élargie à d'autres formes. D'autres techniques sont apparues : terres salées, terres enfumées . »

François Jarlov, artiste et céramiste.
www.artisanat-africain.com/



Un des moments des plus captivant est de faire « saisir » la pièce à peine sortie du four au gaz la soumettre à un choc thermique. Ci-contre, Nathalie Le Coz saisit sa pièce « Le Coq » dont nous avons la représentation sur la photo du centre.



La cuisson primitive : Mais qu'est donc ?

« La cuisson primitive (enfumage) est une méthode que nos indiens et les premiers peuples de la terre utilisaient pour cuire les poteries. Cette technique consiste à cuire un objet d'argile dans un feu primitif soit avec de la paille, des branches, de brin de scie, des feuilles etc. On peut les cuire dans un four en brique, dans un trou de terre, dans un baril métallique, dans un foyer, etc. La pièce d'argile peut être polie avec une terre sigillée, une cuillère en argent, un objet de cuivre ou une agate. On laisse la pièce d'argile s'enfumer ou se colorer sous l'effet de la flamme (oxydation) et de la fumée (réduction) pendant 8 à 24 heures selon la technique utilisée. Le feu donne aux objets un éclat particulier. »

Dolorès Plourde Duong, sculptrice et céramiste.

www.doloresplourde.com.

Une des façons de faire de la cuisson primitive est de mettre les combustibles autour d'une ou des pièces à cuire dans une chaudière de métal.

